

2002,國際音樂八大新聞

一，北美交響樂危機——1月加拿大多倫多交響樂團接受多倫多交響樂基金會200萬美元的資助。該樂團2002年虧損達200萬美元。類似的虧損還發生在美國費城、洛杉磯與聖。 路易斯等著名交響樂團。表面的原因是9。 11事件的影響，更深層次的原因是近30多年藝術教育中古典音樂的削弱以及大眾文化取向的變化。

二，英國流行音樂獎招貶——素有英國“格萊美”之稱的“英國年度音樂大獎”因大量優秀藝人被排除在外，2月底招致媒體廣泛批評。被排除在大獎名單中的包括U2樂隊、布蘭妮與麥當娜等等。

三，互聯網音樂法規出台——聯合國下屬知識產權保護組織3月在日內瓦宣布《世界知識產權組織唱片和表演條約》，一項保護唱片業反互聯網盜版行為的條約5月生效。該條約禁止任何人未經授權使用萬維網錄制或現場傳播的音樂節目，為網上音樂維權提供了一個基本框架。6月20日美國聯邦政府版權局出台的互聯網音樂下載收費條款指定每首歌下載一次的費用為0.07美分。

四，對“絲綢之路”有褒有貶——由中國、美國、日本、朝鮮、蒙古、土耳其、伊朗、亞美尼亞等國音樂家參加的，有西門子、索尼、福特汽車大公司作后盾的，馬友友發起與領導的“絲綢之路”計劃2002年5月在紐約演出再次吹起保護發展民族民間音樂的一陣大風。這次行動在得到廣泛支持的同時，也招來不少疑問。著名評論雜誌《紐約客》有文稱這些打著絲綢之路旗號的演出“淺薄與平庸令人難以置信”。

五，波士頓交響樂團指揮換班——7月14日波士頓樂團舉行告別音樂會，結束了小澤征爾30年來對樂團的“壟斷統治”，詹姆斯。 列文作為該團121年來第一位美國本土指揮家9月被接受為音樂總監。小澤征爾離去的理由是近年來波士頓交響樂團在他指揮棒之下表現平庸。當然，小澤的短處并非列文的長處，小澤接任的維也納歌劇院總監一職在不少人看來并非能發揮小澤之長。

六，“滾石”樂隊依然強勁——20世紀60年代紅遍英國的“滾石”樂隊迎來40壽辰。9月5日從波士頓開始的巡演將有32場在北美，隨後移師歐洲、澳洲、東亞等地。這些60歲左右的搖滾老手們精彩的現場表演，向樂迷們展示了他們那“不老”的神話。

七，中國音樂戲劇丰收年——中國作曲家金湘首部英文音樂劇《美麗戰士》1月底2月初在紐約外百老匯上演，盛宗亮英文歌劇《佛羅里達》與《毛夫人》、陳玫琪的歌劇《梧桐雨》于4月底5月初在紐約上演，黃哲倫與盛宗亮合作的歌劇《銀河》，黃哲倫改編黎錦揚音樂劇《花鼓歌》7月與9月分別在紐約登場，郭文景室內歌劇《夜宴》7月24日在林肯中心上演，譚盾歌劇新作《茶》10月在日本首演……2002年可謂中國音樂戲劇在國際舞台上的丰收年。

八，著名男高音的遺憾——從多明戈2001年1月在上海大劇院演唱《今夜無人入睡》高音失聲，流淚向中國觀眾道歉，到帕瓦羅蒂2002年5月在紐約大都會臨時因身體不適取消演出，老一輩演唱藝術的光輝正日漸暗淡；與此同時，新秀男高音薩瓦多里、李奇特拉臨時救場得到紐約觀眾首肯，與多明戈同台的新秀女高音R. 費里明的表演得到觀眾的青睞。（《音樂周報》傅顯舟整理）

來源：《光明日報》2003年1月15日

（責任編輯：劉春靖）

打印版 打印
版

發表感言

推薦給朋友：

寄出

關閉窗口

鏡像：[美國](#) [日本](#) [教育網](#) [科技網](#)

[關於我們](#) [人民網地圖](#) [幫助信息](#) [廣告服務](#) [合作加盟](#) [網站聲明](#) [招聘英才](#) [聯繫我們](#) 京ICP証000006號



人民日報社版權所有，未經書面授權禁止復制或建立鏡像